

DWIE DEKADY NOWEJ (?) LITERATURY

1989-2009

I.

Krzysztof Dybciak, *Próba porównania literatury lat 1990-2009 z literaturą okresu międzywojennego*

Magdalena Lachman, *Porozumienie ponad podziałami? Literatura polska ostatniego dwudziestolecia w konfrontacji z innymi zjawiskami artystycznymi*

Tomasz Kunz, *Uniwersum społecznej nieważkości. O (bez)użyteczności kategorii pokolenia dla badań nad literaturą polską ostatniego dwudziestolecia*

Aleksandra E. Banot, *Powieść/poezja kobieca – a co to takiego? Kategoria płci w polskim literaturoznawstwie*

Stanisław Gawliński, *Formy i funkcje krytyki literackiej Przemysława Czaplińskiego*

II.

Wojciech Kudyba, *„Poeci stanu wojennego” - czytani dzisiaj*

Wojciech Ligęza, *Poetyckie przyjaźnie Janusza Szubera*

Tomasz Cieślak-Sokołowski, *„Peiperyzm dzisiaj”, czyli o pewnej linii polskiej poezji najnowszej*

Zofia Zarębianka, *Metafizyczność jako możliwość niepewna i nieoczywista*

Aneta Piech – Klikowicz, *„Między nami psi węż/i posepna cisza” – Ewa Lipska o kryzysie relacji międzyludzkich we współczesnym świecie*

Paweł Bukowiec, *Przeciwko tzw. poezji niezrozumiałej (oraz przeciwko jej admiratorom i krytykom)*

III.

Tadeusz Bujnicki, *Refleksje o literaturze kresowej i pograniczu*

Krzysztof Zajas, *Kresy skreślone, czyli o polskiej wielokulturowości*

Iwona Pięta, *'Małe ojczyzny' w prozie polskiej po roku 1989*

Marek Karwala, *Polacy kontra Polacy. „Opowieści z powielacza” Doroty Zańko*

Dorota Siwor, *Szulzowskie tropy w prozie ostatniego dwudziestolecia*

Aleksandra Chomiuk, *Historie obok Historii. Odwołania do przeszłości w polskiej powieści popularnej ostatniego dwudziestolecia*

Stanisław Gębała, *Hipnotyzujący portret Stalina (o dwu scenach ze sztuki Sławomira Mrożka „Portret”)*